



**Babylon ORCHESTRA**  
**Presskit**

**Juni 2020**

## PORTRAIT BABYLON ORCHESTRA

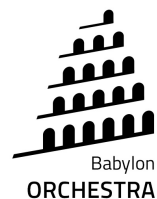
**Babylon ORCHESTRA, gegründet im Jahr 2016, ist ein urbanes Berliner Fusion Ensemble, das europäische und nahöstliche Musik mit dem Sound einer Big Band und eines zeitgenössischen Orchesters verbindet.**

Unser Ziel ist es, die interkulturelle künstlerische Zusammenarbeit zu fördern und damit verschiedenen musikalischen Traditionen einen Platz in einer neuen und einzigartigen Klangwelt zu geben. Wir bringen Menschen mit ihren Geschichten, Liedern, Instrumenten und Rhythmen zusammen, in der Hoffnung kreative Impulse für neue Musikwerke zu geben. Durch die Verbindung und Gegenüberstellung von klassischen und traditionellen Instrumenten, wie zum Beispiel Oud und Gitarre, Ney und Flöte, Kamanche und Geige oder anderen spannenden Kombinationen möchten wir auch ein tieferes Verständnis für außereuropäische Kulturen fördern. Das Orchester versteht sich auch als Plattform für außergewöhnliche Musiker, die ihre Kunst nicht in klassische oder populäre Musikformen pressen wollen und stattdessen einen Ausdruck für die Besonderheit ihrer Herkunftsländer finden möchten.

Gemeinsam mit dem Konservatorium für Türkische Musik in Berlin (BTMK), wurden seit 2017 mehrere künstlerische und pädagogische Projekte realisiert, die bei zahlreichen Konzerten in Berlin und über die Grenzen Berlins hinaus präsentiert wurden. Das Orchester hat in vielen renommierten Sälen in ganz Deutschland, wie der Deutschen Oper Berlin, dem Dortmunder Konzerthaus, der Elbphilharmonie, der Komischen Oper, im HAU1 (Hebbel am Ufer) oder der Volksbühne u.a. gespielt und ist mit bekannten Künstlern wie Titus Engel, Grandbrothers, dem Zafraan Ensemble, MAias Alyamani und der Blue Man Group aufgetreten.

Im Jahr 2018 hat das Babylon ORCHESTRA die Konzertreihe „Zwischen Euphrat und Elbe - Neue Lieder zwischen den Strömen“ dank der großzügigen Förderung des Hauptstadtkulturfonds Berlin die Möglichkeit gehabt, eine besondere Auswahl hochwertiger internationale Künstler\*innen aus den unterschiedlichsten Teilen der Welt einzuladen und hat mehrere Aufträge für Komponisten und Schriftsteller vergeben, die einem breiten Publikum an verschiedenen Spielorten in Berlin in Form von Kompositionen, Lesungen, Liedern und szenischen Darstellungen vorgestellt wurden. Ebenfalls 2018 wurde ein spezielles Projekt mit vier arabischen Komponisten durch den Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) gefördert. Im Juni 2019 fiel dann der Startschuss für die aktuelle Reihe „Babylon ORCHESTRA unVEILed“, die dank der Förderung der Senatsverwaltung für Kultur sieben Konzerte in der Zeit zwischen 2019-20 an alternativen Berliner Venues zeigt und mehrere junge Gastmusiker und Medienkünstler nach Berlin einlädt.

Aus den Kooperationen der vergangenen Jahre ist ein eigenes, neues Repertoire entstanden, dessen Essenz auf dem Debut-Album "Babylon ORCHESTRA" im Juni 2020 erscheint. Mit dabei sind u.a. außergewöhnliche Solisten wie Osama Abdulrasol (Qanoon), Layale Chaker (Violine), Mohannad Nasser (Oud), der syrische Vokalist Rebal Alkhodary und die kurdische Sängerin Hani Mojtahedy.



Management:  
**Sofia Surgutschowa**  
+33 69 8388025

Creative Direction:  
**Mischa Tangian**  
+49 176 70081541

Postalisch:  
**Babylon Orchestra**  
c/o Surgutschowa / Tangian  
Laubacher Straße 28  
14197 Berlin

Proberaum: EFG - **Evangelische  
Freikirchliche Gemeinde**  
Bergmannstraße 22  
10961

Contact / Info

email  
[info@babylonorchestra.com](mailto:info@babylonorchestra.com)

web  
[www.babylonorchestra.com](http://www.babylonorchestra.com)

## PRESSESTIMMEN

„Ein faszinierendes Fusion-Konzert, das neben der vierten Wand auch alle musikalischen Erwartungen durchbricht.“  
(18.06.2019, Tagesspiegel, Fusion Furios, Jakob Wittmann)  
[www.tagesspiegel.de/kultur/babylon-orchestra-fusion-furios/24464998.html](http://www.tagesspiegel.de/kultur/babylon-orchestra-fusion-furios/24464998.html)

„Babylon Orchestra heißt das Wunderwerk der Weltmusik.“  
(Berliner Kurier 22.11.2018, Das große Experiment, Helmut Kuhn)  
[www.yumpu.com/de/document/read/62236269/berliner-kurier-22112018](http://www.yumpu.com/de/document/read/62236269/berliner-kurier-22112018) (Seite 19)

„Das Babylon Orchestra nimmt sich dieser wichtigen Aufgabe der Völkerverständigung an.“  
(12.06.2018, Tagesspiegel, Susanne Donner)  
[www.tagesspiegel.de/kultur/passionskirche-ein-abend-mit-dem-babylon-orchestra/22672556.html](http://www.tagesspiegel.de/kultur/passionskirche-ein-abend-mit-dem-babylon-orchestra/22672556.html)

„Beim 15-mündigen und 150-fingrigen Babylon Orchestra brennt der Einheitsbaum!“ ([Hundert11.net](http://Hundert11.net))  
[hundert11.net/begegnungsreich](http://hundert11.net/begegnungsreich)

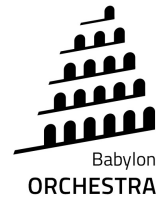
**Presseanfragen** richten Sie bitte an unsere Pressestelle:

Susanne Ruprecht, [info@babylonorchestra.com](mailto:info@babylonorchestra.com)

Weitere Informationen:

[www.babylonorchestra.com](http://www.babylonorchestra.com)

<https://www.facebook.com/babylonorchestra/>  
<https://www.instagram.com/babylonorchestra/>  
<https://www.youtube.com/channel/UCmR15-I3cXwywBBP8fhYnrw>



Management:  
**Sofia Surgutschowa**  
+33 69 8388025

Creative Direction:  
**Mischa Tangian**  
+49 176 70081541

Postalisch:  
**Babylon Orchestra**  
c/o Surgutschowa / Tangian  
Laubacher Straße 28  
14197 Berlin

Proberaum: EFG - Evangelische  
**Freikirchliche Gemeinde**  
Bergmannstraße 22  
10961

Contact / Info

email  
[info@babylonorchestra.com](mailto:info@babylonorchestra.com)

web  
[www.babylonorchestra.com](http://www.babylonorchestra.com)

## **Babylon ORCHESTRA**

**Babylon ORCHESTRA, founded in 2016, is a Berlin-based urban fusion ensemble that combines European and Middle Eastern music with the sound of a big band and contemporary orchestra.**

Our aim is to promote intercultural artistic cooperation and thus to give different musical traditions and cultures a place in a new shared and unique sound world of the present. To this end, the ensemble develops a repertoire that brings the traditional music of the Near and Middle East into dialogue with the musical cultures of Europe, and especially urban elements of the Berlin music scene. We bring people with their stories, traditions, instruments, rhythms and sounds into a creative interaction and believe that this contribution is also important for a deeper understanding of cultural values. What's more, it provides a space for dialogues of tolerance and respectful interaction in the future, as our second major concern is to find our own answer to a changing world that faces immense social challenges.

Babylon ORCHESTRA stands for a lively and contemporary exchange between cultures. Our artistic vision also matches our values: our project aims to be the best example of a dialogue between cultures and to show that joint artistic creation forms a bridge that enables harmonious, respectful and peaceful intercultural exchange, in which all participants learn from each other and at the same time create unique artistic forms.

Together with our cooperative partner, the Conservatory of Turkish Music in Berlin (BTMK), we organised the concert series "Between the Euphrates and Elbe. New songs between the rivers". Thanks to a generous grant from the Capital Cultural Fund, we had the opportunity to invite a special selection of high-quality artists from around the world and to make the intercultural musical and literary exchange with them accessible to a broad audience on the Berlin music scene.

This special collaboration has resulted in a musical repertoire that also shapes our debut album, to be released in mid-2020. Featuring on the album, among others, are the Kurdish-Persian singer Hani Mojtahedy, the Syrian singer Rebal Alkhodari and exceptional soloists such as Osama Abdulrasol (Qanoon), Alaa Zouiten (Oud) as well as Layale Chaker and Maias Alyamani (violin).

In June 2019, the starting shot was fired for our current series "Babylon ORCHESTRA unVEILed", in which we will play seven concerts at both established and alternative venues in Berlin until the end of 2020, thanks to the support of an open-species funding programme of the Senate Department for Culture and Europe. The main focus will be on cross-genre collaboration with international visual and acoustic artists, during the course of which the orchestra's ensemble will now also test alternative stage concepts in various locations of the Berlin cultural scene with composers, performers, visual artists and other multimedia artists.

In the past, we have performed in such renowned Berlin venues as the Komische Oper, HAU

(Hebbel am Ufer), Deutsche Oper, Volksbühne and Heimathafen. Together with the Grand Brothers, we performed at the Hamburg Elbphilharmonie, the Bundeskunsthalle Bonn, as well as at the Festival Mozaïque and De Doelen in Rotterdam.

## **PRESS REVIEWS**

"A fascinating fusion concert that breaks all musical expectations as well as the fourth wall." (18.06.2019, Tagesspiegel, Fusion Furios, Jakob Wittmann)

"Babylon Orchestra is the wonder of world music. ... It will be an evening somewhere between Gustav Mahler, the "blood-soaked stones of Damascus", love songs from the Kurdish language and the childlike Arab joy during a rainfall. The teahouse setting with Persian carpets in a kind of living room atmosphere create a space where the audience can relax and enjoy themselves". (22.11.2018, Berliner Kurier, The Great Experiment, Helmut Kuhn)

"On the one hand, the listeners experience a unique further development of Arabic-inspired music, which melts with jazzy elements and is overpainted by instrumental and vocal improvisations. On the other hand, the event fulfils another mission: only music, literature and poetry, indeed art in general, can convey the profound experience of emigration, because they transport emotions. The Babylon Orchestra takes on this important task of international understanding". (12.06.2018, Tagesspiegel, Susanne Donner)

"The enormous strengths of the Babylon Orchestra were evident in the lively combination of rhythmically concise tutti basic structures full of melodic orientalism and extensive, jazz-inspired improvisational passages. In the pieces presented by Maias Alymani, Damir Bačikin and Mischa Tangian, not only did typical big band instruments such as trumpet or trombone come to the fore, but also instruments from the Near East such as the oud (a type of lute), the ney (a type of flute) or the stringed kamancheh. (10.06.2019, NMZ, Stefan Drees)

"With the 15-mouthed and 150-fingered Babylon Orchestra, the Unity Tree is on fire!" (One hundred elevenths of a net)

**For press inquiries please contact our press office:**

Susanne Ruprecht, [info@babylonorchestra.com](mailto:info@babylonorchestra.com)